

MAZACOTE : l'irrésistible star du son cubain

Ignacio "Mazacote" Carrillo est né le 1^{er} avril 1927 à Guanabacoa (ville réputée comme la capitale des "santeros" de Cuba). Bien qu'issu d'une famille ouvrière avec peu de moyens, il connaît une enfance heureuse. En 1946, son rêve de devenir chanteur se réalise.

Son premier orchestre est le Conjunto Supremo de Berto Ramos. Il chante avec José Calvo Cueras jusqu'à ce qu'Enrique Pérez, directeur du Conjunto Bolero le persuade de se joindre à son groupe.

Avec le Conjunto Bolero, il est amené à connaître beaucoup de lieux et d'atmosphères, travaillant dans des fêtes, des écoles de danses et des clubs privés typiques de cette époque. Ainsi, il se rend souvent à la Plage de Marianao (Música de Fritas) pour chanter dans des night-clubs comme El Niche, Pompiliu et Mi Bohío.

Pendant cette période, Mazacote acquiert une grande popularité et en 1950 il a la chance de sa vie ! Félix Chappottín lui parle au "La Tropical" et l'invite à intégrer son groupe Chappottín y sus Estrellas.

Il reste avec celui-ci jusqu'en 1960 lorsqu'il décide de faire partie de La Charanga de Neno González qui le portera au firmament de sa carrière. C'est pendant ces années-là, qu'il chante avec Paulina Álvarez, "La Reina de la Danzote" (La Reine du Danzote).

A cette époque, l'orchestre de Neno González adapte ses "soneos". La voix de Mazacote s'y insère parfaitement. Un de ses atouts est sa capacité à adapter sa voix à n'importe quel style musical. Avec Neno González, il rend célèbre des chansons tels que : "Se Secó Manantial", "El Sazón de tus Frijoles", "Viejo Celoso", "Lunita Redondita", "El Molote" et bien d'autres encore...

Au début des années 70, il décide de revenir au sein du groupe Chappottín y sus Estrellas jusqu'à sa retraite en 1988. Durant cette période, il reçoit un Prix pour l'extraordinaire qualité de son chant.

Il est connu non seulement comme un grand chanteur, mais aussi comme un fabuleux compositeur de chansons : "Olla Olla", "Che-Che", "Nicolás Corrió", "Cuéntame de ti", "Vida y Besos" ou "Mi Muerta Ilusión" qui sont tous des succès à Cuba.

L'album "De Profesión... Sonero" a été enregistré avec le Septeto Matamoros atteignant la première place des hit-parades avec "Mi muerte Ilusión" et remportant le Prix CUBADISCO en 2001.

Son dernier CD "El Figurón" (Envidia) donne l'opportunité de savourer sa voix mystique et unique avec des titres tels que "Soy de Buena Vista", "Lengua Lisa", "Frutas del Caney" ou "Oye Sabullo".

Après le succès du film documentaire de Wim Wenders, "Buena Vista Social Club", Mazacote sort de sa retraite et fait partie des grands soneros qui accompagnent le groupe de Juan De Marcos : The Afro-Cuban All-Stars.

Depuis 2007 et sous l'impulsion du directeur de LA SONORA CUBANA, Chuchi Rivera, il vient régulièrement en Europe pour des tournées qui l'emmènent dans différents festivals (Cuba Si! à Bruxelles, Schelde Jazz, Semana Cubana au Luxembourg, Incontri Internazionale della Musica à Salerno, etc.)

Aujourd'hui, accompagné par talentueux musiciens de LA SONORA CUBANA, Mazacote prend un réel plaisir à chanter ses succès tels que "Dos Letras", "No Comas mas Bombon", "Lengua Lisa" et des standards du répertoire classique.

Il représente aujourd'hui une des figures emblématiques et incontournables de la musique traditionnelle et populaire cubaine. Sa voix inimitable et irrésistible comble de bonheur les aficionados et bouleverse ceux qui ne le connaissaient pas encore.

Ignacio "Mazacote" Carrillo, c'est un authentique maestro sonero, une perle rare issue de l'Âge d'Or de la musique cubaine, un mentor pour les nouvelles générations... Une légende vivante ! Visitez notre site Web lasonoracubana.com.